

CHARLY BANANA  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT  
RALF JOHANNES



*Charly Banana  
i. Z. m.  
Ralf Johannes*

---

Biographie

## Vorwort:

***„Nihil est in intellectu, quod non antea fuerit in sensu.“***

(Nichts ist im Geist, was nicht vorher in den Sinnen war.)

---

(John Locke 1632- 1704)

### Erklärung des Künstlernamens:

*Es besteht eine mehrschichtige Bedeutung.*

*1). Der Name soll eine Ironisierung von Künstlernamen darstellen. Überhaupt die Fragestellung, warum und weshalb es Künstlernamen gibt.*

*2). Er soll die vorhandene Gespaltenheit der meisten Menschen aufzeigen ( Wirklichkeit – Wunsch, Beruf – Hobby, Normal – Unnormal, etc. ).*

*3). Im Künstlerdasein zum einen, das Regeln der Dinge des normalen täglichen Lebens, wie Behördengänge, Einkaufen, etc. Zum anderen, die Erfüllung des Künstlerlebens, mit all seinen überschreitbaren Grenzen und Gefahren.*

*Wer kann schon behaupten, dass er immer mit sich selber gut zusammenarbeitet?*



---

(Charly Banana)

# Persönliche Daten

10/04/1953	Geboren in Köln
10/1971 – 08/1977	Fachhochschule für Kunst und Design, Köln
1977	Ernennung zum Meisterschüler des Fachbereichs Kunst und Design der Fachhochschule Köln bei Prof. Pravoslav Soväk
10/1976 – 9/1983	Staatliche Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Fritz Schwegler und an der Deutschen Sporthochschule Köln
1974	Entwurf und Fertigung von Bühnenbilder zu Charles Dickens „Oliver Twist“, Tourneetheater Broich, Köln
1976	Entwurf und Ausführung von einem Bild für den Eingangsbereich des Zirkuszelttes und Mitreisender bei André Hellers und Bernhard Pauls "Zirkus Roncalli" Ausführung von Werbekampagnen und Begleitung von Rocktourneen, für Gruppen wie z.B. Richie Blackmores "Rainbow", Golden Earring, Wishbone Ash, in Deutschland, Österreich, Schweiz, Luxemburg, Holland, erarbeitet in einer Team.
1978	Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerk
1979	Friedrich-Vordemberge-Stipendium, Köln
1979 – 1980	Kunstkurse für Jugendliche in einem Jugendheim, Köln
1980 – 1981	P. S. 1 Stipendium, New York (Stadt Köln)
1982	Arbeitsstipendium, Kunstfonds e. V., Köln
1985	Arbeitsaufenthalt auf Gran Canaria
1985 – 1988	Regelmäßiger jährlicher Arbeitsaufenthalt bei den Kunsthändlern Annette und Svend Hansen in Kopenhagen
1986	Arbeitsaufenthalt im Goethe Institut in Brüssel

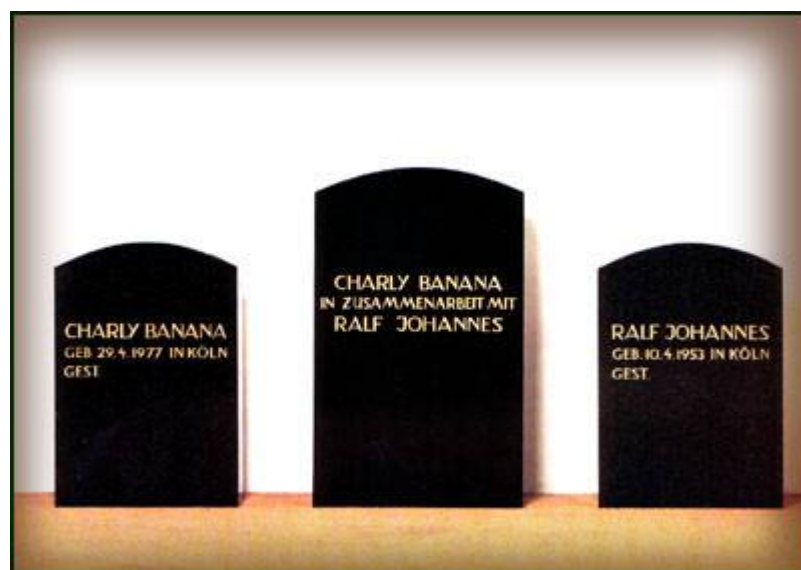
1987	Gaststipendium in der Villa Romana, Florenz
1988	Gaststipendium im Künstlerhaus Bethanien, Berlin
1989	Arbeitsaufenthalt im Atelier von Jim Whiting in London
1990	Studienaufenthalt in Paris
1993	Aufenthalt im Atelier von Vitali Stesin in Wien
2001	Stipendium als Gespenstologe in Amorbach/Odenwald
2008 – 2009	Kunstprojekte wie Wandbilder, Bühnenbilder und Kunstzaun, mit Grundschülern an Kölner Grundschulen

AUS ANLAß DER 150-JAHRFEIER DES KÖLNISCHEN KUNSTVEREINS

CHARLY BANANA in Zusammenarbeit mit RALF JOHANNES

Betrachtungen zum Leben / Lebenssteine

(Aufnahme aus der "Galerie - Holtman")



## EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1977  
Galerie Kümmel, Köln
- 1978  
DIE LUFTSCHLANGEN MACHEN  
ZU VIELE GUTE IDEEN  
KAPUTT, Galerie Harlekin Art,  
Wiesbaden  
Roxy, Köln  
MEDITATION MIT 7 FRISCHEN LEICHEN,  
Galerie Ha. Jo. Müller, Köln  
EXPLOSION DER GUMMI – PLASTIK –  
LIEBESLAUBEN – GARNITUR,  
Galerie Schlinkhoven, Bergisch-Gladbach
- 1979  
ALLES IST BEZAHLT,  
Galerie Ha. Jo. Müller, Köln  
ZEICHNUNGEN MIT GEMALTEM ETC.,  
Galerie Toni Gerber, Bern
- 1980  
Galerie Brusten, Wuppertal  
VERARSCHUNGEN UND ECHTE SACHEN –  
... ODER EINS VON BEIDEN ... ODER KEINS  
VON BEIDEN ... ODER BEIDES ...,  
Artothek, Köln  
Galerie 32, Frankfurt
- 1981  
INTERNATIONAL STUDIO EXHIBITION,  
P. S. 1 Contemporary Art Center, New York  
Galerie T' Venster, Rotterdam  
Galerie Holtmann, Köln
- 1982  
Galerie Pellegrino, Bologna  
Galerie Holtmann, Hannover  
Galerie Dany Keller, München  
MEDITATIE MET 7 VERSE LIJKEN,  
Galerie Polit Art, Nijmegen
- 1983  
Galerie Holtmann, Köln  
Galerie Camomille, Brüssel  
Galerie Bama, Paris  
Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin  
Galerie Fahnenmann, Berlin  
Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf
- 1984  
Galerie Peter Noser, Zürich  
Kunstverein Bochum  
Galerie Holtmann, Köln
- 1985  
Galerie Jurka, Amsterdam  
Galerie Dany Keller, München



- MEDITATION MIT 7 FRISCHEN LEICHEN,  
Galerie Steinek, Wien
- 1986  
Galerie Camomille, Brüssel  
Galerie Bama, Paris  
DAS GEMÜSE SCHLÄGT ZURÜCK,  
Galerie Holtmann, Köln
- 1987  
Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf
- 1988  
Galerie Thieme-Lotz, Darmstadt  
EXTREMER EINZELHANDEL,  
Galerie Hartmut Beck, Erlangen  
BETRACHTUNGEN ÜBER DAS LEBEN,  
Galerie Wewerka, Berlin
- 1989  
BETRACHTUNGEN ZUM LEBEN,  
Galerie Holtmann, Köln  
BETRACHTUNGEN ZUM LEBEN,  
Galerie Brusten, Wuppertal
- 1990  
BILDER DER GEGENWART,  
Galerie Thieme-Lotz, Darmstadt  
DER GOLDENE MITTELPUNKT,  
Artothek im Bonner Kunstverein, Bonn
- 1991  
GAST AUF DER ERDE,  
Galerie Holtmann, Köln
- 1992  
Galerie Littmann Limited, Basel  
EIN BEITRAG ZUR WELT DER MODERNEN  
CHAOSFORSCHUNG,  
Galerie Holtmann, Köln
- 1993  
FRAGEZEIT,  
Galerie Axel Thieme, Darmstadt  
EIN WUNDER,  
Kölnisches Stadtmuseum, Köln  
Galerie Holtmann, Köln
- 1994  
DAS LIEBLINGSBILD DER GALERISTEN UND  
DER KÜNSTLER,  
Galerie Brochier, München
- 1995  
ABSCHAFFUNG DES SAMMELBEGRIFFES  
„KUNST“, DA ER SEINE AUFGABE NICHT  
MEHR ERFÜLLT,  
Alte Kirche in Wiesbaden-Erbenheim
- 1997  
DU SOLLST KEINE ANDEREN GÖTTER NEBEN  
DIR HABEN ALS CHARLY B. SONST TRIFFT  
DICH EINES TAGES DER BLITZ AUF  
OFFENEM FELD.

- Galerie Hartmut Beck, Erlangen  
1977 – 1997,  
Galerie Thieme-Pohl, Darmstadt
- 1998 SOUVENIRS, Galerie Gangurinn The Corridor,  
Reykjavik
- 2005 DIE MUTTER ALLER ODENWALDGESPENSTER  
/PENELOPE VON AMORBACH, mutter.  
museum für kunst. Sammlung berger,  
Amorbach

### AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN

- 1975 Galerie Kümmel, Köln  
Wissenschaftsministerium,  
Düsseldorf  
Fachhochschule Köln,  
Internationaler  
Kunstmarkt Köln
- 1976 Forum der Fachhochschule  
für Kunst und Design, Köln
- 1977 Kleinste Galerie der Welt, Kölnischer  
Kunstverein, Köln  
„Maifestspielen Wiesbaden-Erbenheim“,  
Galerie Harlekin Art, Wiesbaden  
Forum der Fachhochschule für Kunst und  
Design, Köln
- 1978 Sommerausstellung, Galerie Kusak,  
Düsseldorf  
Performance/Theater. Ein Symposium zu  
einem Grenzbereich,  
Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen  
ZUM ERSTEN TODESTAG VON „ KING  
ELVIS“, in den Räumen der „ smash“, Köln
- 1979 10 Kölner Künstler, Rathaus, Spanischer  
Bau, Köln  
Schlaglichter, Eine Bestandsaufnahme  
aktueller Kunst im Rheinland,  
Rheinisches Landesmuseum, Bonn  
Künstler persönlich vorgestellt, Kölnischer  
Kunstverein, Köln  
Galerie Gugu Ernesto, Köln  
Vernissage: VORSCHLAG FÜR EIN ANDRES  
KUNSTMUSEUM,  
Kunstmuseum Olten



- 1980  
 Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf  
 Schauspielhaus, Köln  
 „HERBST - AUSSTELLUNG - ANGST“,  
 Orangerie von Schloß Augustusburg,  
 Brühl  
 11 Biennale de Paris, Musée d'art Moderne  
 de la Ville de Paris  
 Mein Kölner Dom, Kölnischer Kunstverein,  
 Köln
- 1981  
 Erotik in der Kunst heute, Gott oder Geißel,  
 Bonner Kunstverein, Bonn  
 Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf  
 Schwierige Jahre in Wuppertal. 3 Jahre  
 Galeriearbeit, Galerie Brusten, Wuppertal  
 10 in Köln, Kölnischer Kunstverein, Köln
- 1982  
 Erotik in der Kunst heute, Gott oder Geißel,  
 Kunstverein München,  
 Kultureel Centrum, Tilburg  
 ( 0211 ), 22 Künstler in Düsseldorf,  
 Kunstmuseum Düsseldorf  
 Zeichnungen, Galerie Tanja Grunert,  
 Stuttgart  
 2. Internationale Jugendtriennale der  
 Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg,  
 Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne  
 Deutsche Zeichnungen der Gegenwart,  
 Museum Ludwig der Stadt Köln  
 LA GIOVANE TRANSAVANGUARDIA  
 TEDESCA, Galleria Nazionale D'Arte  
 Moderna, Republica di San Marino
- 1983  
 2. Internationale Jugendtriennale der  
 Zeichnung, Goethe Institut, Lissabon  
 PUNKT PUNKT PUNKT KOMMA --- Linie,  
 Zeichner erzählen, Villa Ichon, Bremen  
 Zeichnungen + Gouachen, Galerie Gugu  
 Ernesto, Köln  
 MARSEILLE ART PRESENT – LES REVUES  
 D'ART AUJOURD' HUI EN  
 EUROPE-, A. R. C. A., ARTIS, Les Arcenaux,  
 Atelier de Lorette, Cinabre,  
 Galerie Athanor, Galerie Influx, Office,  
 Municipal Socio-Culturel de Gardanne,  
 Goethe Institut, Images, Actes Liés, Institut  
 Culturel Italien, Musée Cantini,  
 Musée Grobet, Labadie, Musée de la Vieille  
 Charité, Salle Montricher  
 NEUE MALEREI, Kunstfonds Kunstraum,  
 Bonn  
 NEUE MALEREI IN DEUTSCHLAND, dimension  
 IV, Nationalgalerie Berlin



Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Bonner  
Kunstverein, Bonn  
20. AUSSTELLUNG DES WESTDEUTSCHEN  
KÜNSTLERBUNDES,  
Karl Ernst Osthaus Museum der Stadt Hagen  
EGAL, HAUPTSACHE GUT! Eine Ausstellung  
des Deutsch-Französischen Jugendwerks aus  
Anlaß seines 20-jährigen Bestehens,  
Bonn: Ernst-Moritz-Arndt-Haus,  
Frauenmuseum, Galerie Ehrhard Klein,  
Galerie Philomene Magers, Institut français,  
Kulturforum im Bonn Center,  
Rheinisches Landesmuseum  
Marseille: Parc Chanot, Hall 8  
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart,  
Queensland Art Gallery, Brisbane, Art  
Gallery of New South Wales, Sydney,  
Akademie der Kunst im Museum für  
Moderne Kunst, Zagreb, Moderna Galeria im  
Museum für Moderne Kunst,  
Ljubljana, Galerie Cvijets Zuzoic, Belgrad

1984

NEUE MALEREI IN DEUTSCHLAND, dimension  
IV, Haus der Kunst,  
München, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
Arbeiten auf Papier I, Galerie Holtmann, Köln  
PERSPEKTIVE 84, ART 15, Basel  
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Neue  
Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin  
NEHMEN SIE DADA ERNST! ES LOHNT SICH!  
Bonner Kunstverein, Bonn, Kunstmuseum  
Düsseldorf  
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart,  
Künstlerverein Trondheim,  
Künstlerverein Oslo, Museo de Bellas Artes,  
Buenos Aires, Nuevo Centro  
Cultural, Sao Paulo  
Sammlung Helmut Klinker, Städtisches  
Museum, Bochum  
Kunstlandschaft Bundesrepublik, Kölner  
Künstler, Gesellschaft für Aktuelle  
Kunst e. V., Bremen, Städtisches Museum,  
Flensburg  
Im Mittelpunkt: Kunst, Junge Kunst aus  
Nordrhein-Westfalen,  
Halle Münsterland, Münster  
COLOGNE...NOUVEAUX REGARDS : Centre  
Developpement Cultural du  
Boulonnais, Boulogne-Sur-Mer  
WDR-Fernsehen, Lyriks, Historisches  
Spiegelzelt auf der Domplatte in Köln

- 1985 ALLES UND NOCH VIEL MEHR, DAS  
POETISCHE ABC,  
Kunstmuseum und Kunsthalle, Bern  
Galerie Camomille, Brüssel  
Nehmen Sie DADA ernst! Es lohnt sich,  
Städtisches Museum,  
Mülheim an der Ruhr  
RHEINGOLD, 40 Künstler aus Köln und  
Düsseldorf,  
Palazzo della Societa' Promotrice delle Belle  
Arti, Turin  
Works on Paper, Galerie Holtmann, Köln  
Kunst des 20. Jahrhunderts aus privaten  
Sammlungen im Lande Bremen,  
Kunsthalle Bremen  
Une autre collection pour le Musée, Galeries  
Contemporaines, Musée d'Art  
Moderne Georges Pompidou, Paris  
Köln . schwarz – weiß, Galerie Holtmann,  
Köln  
Zwischen Zeichnung und Video, Sammlung  
Ute und Michael Berger,  
Museum Wiesbaden  
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart,  
National Arts Club, New York,  
Goethe Institut, Chicago, Museum of Fine  
Arts, Houston, Museum of Arts,  
Huntsville  
SURREALISMUS historisch SURREALISMUS  
( ? ) heute, Stadtbücherei  
Sankt Augustin  
„KÖPFE / HEADS“, Dany Keller Galerie,  
München
- 1986 SIE MACHEN WAS SIE WOLLEN, Junge  
rheinische Kunst,  
Galerie Schipka, Sofia  
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart,  
Everson Museum, Syracuse,  
Hong Kong Arts Center, Hong Kong, National  
Museum Singapur,  
Shoto Museum, Tokio  
Maibäume, Fluxeum, Wiesbaden
- 1987 VOM ESSEN UND TRINKEN, Darstellungen in  
der Kunst der Gegenwart,  
Kunst und Museumsverein, Wuppertal  
SIE MACHEN WAS SIE WOLLEN, Junge  
rheinische Kunst,  
Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla  
Maibaum, Gasteig Kulturzentrum, München  
1977 - 1987, Galerie Camomille, Brüssel

Neue Arbeiten auf Papier, Galerie Holtmann,  
Köln  
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart, Palais  
Lichtenstein, Wien  
Senftöpfchen-Theater, Köln

1988

Augen - Blicke, Das Auge in der Kunst des  
20. Jahrhunderts,  
Kölnisches Stadtmuseum, Köln, Villa Stuck,  
München, Kulturhistorisches  
Museum, Osnabrück, hedendaagse kunst -  
Utrecht, Museum für aktuelle Kunst,  
Utrecht  
Sammlung Murken, ZEITGENÖSSISCHE  
MALEREI UND PLASTIK,  
Städtisches Kunstmuseum Bonn,  
Landesmuseum für Kunst- und  
Kulturgeschichte,  
Oldenburg  
Maibaum, Thomas-Mann-Bibliothek,  
Luxemburg  
ONCE WISE ALWAYS A FOOL, Fluxeum,  
Wiesbaden  
FERMATE, 50 internationale Künstler im  
Alten Wartesaal, Köln  
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart,  
National Gallery, Harare,  
National Taiwan Art Gallery, Taipei  
Faszination der See, Deutsches Marine  
Institut, Glücksburg  
Galerie Thieme-Lotz, Darmstadt  
ART AGAINST AIDS, Art Cologne, 22.  
Kunstmarkt Köln

1989

NUTIDSKUNST FRA JYTTE OG JARL  
BORGENS SAMLING,  
Kunstforeningen Kopenhagen, Kunstmuseum  
Silkeborg  
Die Kölner, Galerie Littmann, Basel  
DER NAME DER FREIHEIT. EIN SYMPOSITION  
ZUR 200 JAHR - FEIER  
DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION, Kölner  
Philharmonie, Köln  
Die Stimme in der Kunst, Kulturhaus, Bad  
Rappenaу  
ARCHE NOA, Fluxeum, Wiesbaden  
Plakataktion der Artothek im Bonner  
Kunstverein, zur 2. Bonner Kunstwoche,  
Bonn  
Das Oktogon im Oktogon, Galerie Brusten,  
Wuppertal  
Sammlung Murken, ZEITGENÖSSISCHE  
MALEREI UND PLASTIK,

Museum Wiesbaden, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Städtische Galerie, Regensburg

1990

DER HUMOR IST DER REGENSCHIRM DER WEISEN, Fluxeum, Wiesbaden  
Arbeiten auf Papier, Galerie Holtmann, Köln  
Endlich, Postrevolutionäre Kunst im IV. Reich,  
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Lapidarium, Berlin  
ART NÜRNBERG 5, Einzelpräsentation - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg  
Hommage – ein Fest für Ingo, Live Music Hall, Köln

1991

VERBORGENE SCHÄTZE, Arbeiten auf Papier des 20. Jahrhunderts aus Wuppertaler Privatsammlungen, Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
12 JAHRE GALERIE ANNELIE BRUSTEN, 1978 - 1990. Eine Dokumentation, Kunsthalle Barmen  
Bilder für den Frieden, Galerie Schulze, Köln  
DER AUGENBLICK DER STEHENBLEIBT, Fluxeum, Wiesbaden  
-Bettwäsche wird Kunst-, Bett & Decke, Köln  
DER VOM SCHMERZ BEFREITE KOPF, Apothekertag, Messehalle, Berlin  
I like horses & palmtrees, Hotel Chelsea, Köln  
KÖLNKUNST 3, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln

1992

Ausgewählte Arbeiten und Neuerwerbungen, Galerie Holtmann, Köln  
DER VOM SCHMERZ BEFREITE KOPF, Empfangshalle des Bayer-Konzernhochhauses, Leverkusen  
Dietmar Schneider, Kunstkontakte, 1966 - 1991,  
Kölnisches Stadtmuseum, Köln  
YIN + YANG, Fluxeum, Wiesbaden  
Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf  
FINALE. DAS ENDE DER FREIEN KUNST IN KÖLN,  
Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln  
WELTWUNDEN WALWELTEN,  
Schloß Heidelberg

1993

VILLA ROMANA 1994, Gesellschaft für aktuelle Kunst e. V., Weserburg, Bremen

- 1994 Sammlung Berger, Amorbach  
LEUCHTEN INNEN / AUßEN, Fluxeum,  
Wiesbaden  
Artillerie, Köln  
EINE MANCHMAL BITTERE PILLE.....25 Jahre  
„KUNST IM KRANKENHAUS“, Haus an der  
Redoute, Bonn  
KLEINE KISSEN GROßE KUNST, Bett &  
Decke, Köln  
AUKTION ZUGUNSTEN DER  
ARBEITSGEMEINSCHAFT DEUTSCHER  
AIDS - STIFTUNGEN, Art Frankfurt
- 1995 KÖLNKUNST 4, Josef-Haubrich-Kunsthalle,  
Köln  
Kunstkammer von Martin Schwarz,  
Gastausstellung: LEUCHTEN INNEN /  
AUßEN, Sammlung Ute und Michael Berger,  
Schloß Bartenstein  
AUKTION ZUGUNSTEN DER  
ARBEITSGEMEINSCHAFT DEUTSCHER  
AIDS - STIFTUNGEN, Art Frankfurt  
DENK ICH AN DEUTSCHLAND, Galerie  
Annelie Brusten, Wuppertal  
ART + CARRY, Agentur AVANTGARDE,  
München  
Pas pour la galerie, Galerie Camille von  
Scholz, Brüssel
- 1996 George Macuiunas...Mr. Fluxus..., Fluxeum,  
Wiesbaden  
Kölner Künstler für die PRO FAMILIA  
Beratungsstelle Köln-Zentrum,  
Studio Du Mont, Köln  
AUSSTELLUNG: DIE GALERIE, Geschichte  
der Wewerka Galerie Berlin,  
Interims Kunsthalle, Berlin  
DENK ICH AN DEUTSCHLAND 1933 1945  
1995,  
Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf  
50 Jahre UNICEF – Für Kinder bewegen wir  
Welten,  
Nassauischen Kunstverein, Wiesbaden  
Der Heinz, die Alternative zum Ernst, Galerie  
Station 3, Wien  
Galerie Brochier, München
- 1997 UnterbezirksDada „Feldforschung  
Vordemberge“, Stapelhaus, Köln  
„AUGEN – BLICKE“, Kunst - Event zur  
„optika 1997“, Köln,  
40 Großflächen - Plakatstellen in Köln

- 1998  
 Hallo Blalla / Künstlerfreunde von Blalla W.  
 Hallmann, Galerie Röver, Nürnberg,  
 Galerie Susanne Zander, Köln  
 11 & 1 = 40, Werkschulen – die wilden  
 Jahre, Museum Zündorfer Wehrturm, Köln  
 Kölnische Galerie der Wünsche / Aspekte der  
 Kölner Kunst von den 60er Jahren  
 bis heute, Kölnische Galerie des Kölnischen  
 Stadtmuseums, Köln  
 KÜNSTLER FÜR KINDER, Kunsthaus  
 Richterswil/ Museum für neue Kunst,  
 Richterswil  
 Vision 1978 – 1998, Galerie Annelie Brusten,  
 Wuppertal  
 GROBE KUNSTAUSSTELLUNG NRW  
 DÜSSELDORF 1998, Messe Düsseldorf
- 1999  
 Klassische Moderne und zeitgenössische  
 Kunst aus Siegburger Privatbesitz,  
 Stadtmuseum Siegburg
- 2000  
 Times are changing. Auf dem Wege! Aus  
 dem 20. Jahrhundert! Eine Auswahl von  
 Werken der Kunsthalle Bremen 1950-2000,  
 Kunsthalle Bremen  
 GANGURINN THE CORRIDOR 20 YEARS,  
 Listasafn Reykjavíkur, Hafnarhus,  
 Reykjavík  
 Gegen den Strich, Arbeiten mit Photographie  
 aus der Sammlung Heinrich Miess,  
 Museum Ludwig, Köln
- 2001  
 20 Jahre Galerie, Galerie Axel Thieme,  
 Darmstadt  
 SHOES OR NO SHOES ? HET MUSEUMS  
 VOOR SCHOENE KUNSTEN,  
 Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur,  
 Gent
- 2002  
 Sonderausstellung 2002, Kunstammer im  
 Schloss Bartenstein  
 Hochwasseraktion, Ostdeutsche Galerie,  
 Regensburg
- 2003  
 Umbrüche, Sammlung Hans K. Mies,  
 1960 – 1980, Galeriewerkstatt am  
 Hirtenturm, Blankenheim
- 2004  
 Roxy, ART COLOGNE NEW ART -  
 Internationale Kunstmesse Köln
- 2007  
 „in memoriam“, Hartmut Max Beck - Ein  
 kunstreiches Galeristenleben,

WERKE IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

Museum Ludwig der Stadt Köln

Kölnisches Stadtmuseum, Köln

Kunsthalle Bremen

Kunsthalle zu Kiel

Musée d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris

Sammlung des Landes Nordrhein-Westfalen

Atlantis Projekt, Teneriffa

Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Kunsthalle Nürnberg

Fluxeum, Wiesbaden

Museum Sammlung Berger, Amorbach

Nordstern Versicherungen AG, Köln

Deutsche Bank AG, Köln

Deutsche Lufthansa AG, Köln

Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland

Kunstmuseum Düsseldorf

Stadtsparkasse, Köln

Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Sammlung Villa Romana, Florenz

Artothek Köln

Artothek Bonn



## BIBLIOGRAFIE: ZEITSCHRIFTEN, ZEITUNGEN / AUSWAHL

- 1977  
GEORG F. SCHWARZBAUER: JET FERRO STARGAST, CHARLY BANANA INTERVIEW: PERFORMANCE. In: Kunstforum International, Mainz, Band 24, S. 60, 99  
GERT WINKLER: PARDON – ENTDECKUNG: JET FERRO & CHARLY BANANA. In: Pardon, Nr. 8  
HEINZ WELZ: IRONIE FÜR „SIEGFRIEDS TOD“? In: Kölner Stadtanzeiger, 14. 6.
- 1978  
BILDER VOM TOD. In: Kölner Stadtanzeiger, 25/26. 5.  
EXPLOSION IN DER LIEBESLAUBE. In: Kölner Stadtanzeiger, 10. 5.  
MAGAZIN, GALERIEN. In: Kunstforum International, Mainz, Bd. 28, S. 255
- 1979  
ANNELIE POHLEN: ALLES IST BEZAHLT. In: Kunstforum International, Mainz, Band 31, S. 215-216  
GEORG F. SCHWARZBAUER: PERFORMANCE, 3. TEIL AACHEN, BRÜSSEL...Interview. In: Kunstforum International, Mainz, Band 32. S. 156  
MARLIS GRÜTERICH: KÖLNER KÜNSTLER, RATHAUS KÖLN. In: Kunstforum International, Mainz, Band 35, S. 171-172  
EIN TOTENTANZ DER GEGENWART. In: Der Bund, Bern, 24. 9.  
THOMAS HESTERBERG: ALLES IST BEZAHLT. In: Kölner Stadtanzeiger, 22. 2.  
MONIKA JÜHLEN: BEIM ZEICHNEN AB ER BANANEN. In: Kölnische Rundschau, 1. 2.  
CHRISTIANE MÜLLER: VOLLER CLOWNERIE. In: Wuppertaler Zeitung, 13. 1.  
AMINE HAASE: KUNSTFREUNDE BEKENNEN FARBE. In: Kölner Stadtanzeiger  
INGO KÜMMEL: WO CHARLY BANANA BILLARD SPIELT. In: Merian, Köln, Seite 168
- 1980  
INTERVIEW DU DR. WOLFGANG BECKER: LA 11e BIENNALE DE PARIS. In: +/o, Brüssel, Band 30, S. 13-15  
ANNELIE POHLEN: IRONY; REJEKTION AND CONCEALED DREAMS, SOME ASPECTS OF 'PAINTIG' IN GERMANY. In: Flash Art, Mailand,



Nr. 94-95, S. 18  
ACHILLE BONITO OLIVA: THE BEWILDERED  
IMAGE. In: Flash Art,  
Mailand, Nr. 96-97, S. 34  
BRUNO F. SCHNEIDER: HEIMTÜCKISCH UND  
DOPPELDEUTIG WIE ALTKLUGES  
KINDERGESCHWÄTZ. In: Kölnische  
Rundschau, 19. 6.  
HELMUT CAMPHAUSEN: KUNSTAKROBATIK.  
In: Kölner Stadtanzeiger, 24. 6.

1981  
ZEITSCHNITT: GEFÜHL UND HÄRTE. NEUE  
BILDER AUS DEUTSCHLAND. In: Kunstforum  
International, Köln, Band 47, S. 56  
ALEXEJ KUSAK: DIE NEUE MALWUT. In:  
Stern, Hamburg, Heft Nr. 41, S. 44  
SUSANNE KARKOWSKI: VERWIRRENDE  
FÜLLE. In: Kölner Stadtanzeiger, 25. 11.  
Das Kunstwerk, Verlag W. Kohlhammer,  
Ausgabe 34

1982  
YVONNE FRIEDRICHS: (0211). In: Das  
Kunstwerk, Stuttgart, Heft Nr. 3  
XXXV, S. 59-60  
MICHAEL REINBOTH: INTERVIEW  
CHARLY BANANA. In: Elaste,  
Hannover, Ausgabe 4/5, S. 18-20  
A. H. MURKEN UND C. MURKEN-ALTROGGE:  
VOM RONCALLI-  
CLOWN ZUR KÜNSTLERISCHEN PARODIE.  
In: Kunstmeldungen, Zeitschrift  
für Internationale Kunst, Zürich, Heft 4, S.  
87-92, Deckblatt  
URSULA BODE: STERNE UND STEREOTYPEN.  
In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 24. 5.  
CLAUDIA JAECKEL: TUTTI FRUTTI MIT  
CHARLY BANANA. In: Tageszeitung,  
München, 2. 7.  
PETER M. BODE: CHARLY BANANAS FRECHE  
COLLAGEN. In: Abendzeitung,  
München, 1. 7.  
CHRISTOPH WIEDEMANN: WILDES UND  
SANFTES. In: Süddeutsche Zeitung, 21. 7.  
YVONNE FRIEDRICH: „0211“:  
ZWEIUNDZWANZIG JUNGE KÜNSTLER  
IM KUNSTPALAST UND MALHAUS. In:  
Rheinische Post, 25. 3.  
YVONNE FRIEDRICHS: In:  
Rheinische Post, 20. 3.  
MARIO BERTONI: CHARLY BANANA,  
BOLOGNA / GALLERIA  
PELLEGRINO. In: Segno, Nr. 25, März-April

ROBERTO DAOLIO: CHARLY BANANA ( IN  
COLLABORAZIONE CON RALF JOHANNES ).  
In: Lapis Arte No. 5

1983

DIMENSION IV. In: Allgemeine Zeitung,  
Mainz, 15. 9.  
DIE ERGEBNISSE. In: NRZ, Essen, 13. 9.  
RENATE PUVOGEL: CHARLY BANANA, NEUE  
BILDER. In: Das Kunstwerk, Stuttgart, Heft 2  
XXXVI, S. 72  
STEPHAN SCHMIDT WULFFEN: ZWEI  
BÜGELBRETTNER ALS BOMBEN  
ÜBER DEUTSCHLAND. In: Art, Hamburg,  
Band 12, S. 17  
JAMES FAURE WALKER: MARSEILLE ART  
PRESENT: CRITISM IN  
EUROPA. In: Artscribe, London, No.  
41, S. 31  
PORTRAIT CHARLY BANANA. In: Kölner  
Skizzen, 5 Jahrgang, Heft 1,  
S. 2-14, Dietmar Schneider (Hrsg.), Köln  
ENSEMBLE KÖLN, Saisonprogramm für die  
Konzerte in Köln, Deckblatt  
F. P. JAC, FOR VEJRET I MIG SEEV – ET  
ARSAYSL: BORGES FORLAG,  
Copenhagen, Umschlag  
DIE KÜHLEN MÄRCHEN. In: Kölnische  
Rundschau, 9. 2.  
CHARLY BANANA. In: Kölner Stadtanzeiger,  
21. 1.  
CHARLY BANANA: UNE NOUVEAU  
FETICHISME. In: La Libre Belgique, 17. 8.  
VERSCHLEIERTE FRAUEN IN DER  
NATIONALGALERIE. In: Berliner  
Zeitung, 10. 9.  
MICHAEL SCHWELLING: HEY MAN, WHAT'S  
THAT ? In: Zitty, Berlin, Nr. 25  
JUTTA LAUTERBACH: ANREGUNG HINTER  
DEN KULISSEN GEFUNDEN  
„CHARLY BANANA“ IM REALISMUSSTUDIO  
DES NBK. In: Volksblatt, Berlin, 15. 12.  
AUSSTELLUNGEN. CHARLY BANANA. In: W &  
V, München, 2. 12.  
DR. H. P. LEGA: EIN LEBENDIGES KAPITEL  
DER DERZEITIGEN  
KUNSTSZENE IN DEUTSCHLAND. In: Die  
Woche in Australien, Sydney

1984

ANNELIE POHLEN: OBSESSIVE PICTURES OR  
OPPOSITION TO THE  
NORM. In: Artforum, New York, Ausgabe  
Mai, S. 46-47

MICHAEL SCHWARZ: KUNSTLANDSCHAFT  
 BUNDESREPUBLIK. In:  
 Westermanns Monatshefte, Braunschweig,  
 Heft Juni, S. 30–31, Deckblatt  
 KARLHEINZ SCHMID: DIE SCHWEIZER  
 ZOLLBEHÖRDEN MACHEN  
 EIN ZUGESTÄNDNIS. In: Art, Hamburg,  
 Nr. 6, S. 15  
 BENJAMIN KATZ, FOTOS: WER IN KÖLN SO  
 ALLES MITMISCHT. In: Art, Hamburg,  
 Nr. 11, S. 72  
 HEINZ THIEL: KUNSTLANDSCHAFT  
 BUNDESREPUBLIK.  
 In: Kunstforum International, Band 73/74,  
 5–6, S. 15  
 BRUNO F. SCHNEIDER: GESTALTEN AUS  
 EINEM ALPTRAUM.  
 In: Kölnische Rundschau, 28. 12.  
 GEGEN LUG UND TRUG. CHARLY BANANAS  
 INTELLIGENTE UND WITZIGE KUNST. In:  
 Kölner Stadtanzeiger, 13. 12.  
 CHARLY BANANA, GALERIE BAMA, PARIS.  
 In: Flash Art, Mailand, Nr. 2  
 WERNER KRÜGER: JUNGE MALEREI WIRD  
 KLASSISCH. In: Kölner Stadtanzeiger,  
 16/17. 6.  
 BERNHARD SCHULZ: JENSEITS DES  
 EIGENEN ICHS. „KRITISCHE KUNST HEUTE“,  
 im Kunstamt Kreuzberg. In: Der  
 Tagesspiegel, 29. 3., Berlin  
 BERNHARD SCHULZ: SORRY KEINE  
 LEBENSHILFE. DIE NGBK ZEIGT  
 KRITISCHE KUNST HEUTE. In: Zitty, Berlin  
 DER HIRSCH IM KREUTZVERHÖR. In:  
 Nachrichten, Bochum, 28. 4.  
 KUNSTLANDSCHAFT BUNDESREPUBLIK. In:  
 Das Kunstwerk, Nr. 3  
 XXXV, S. 38-53, Abb. S. 52  
 Das Kunstwerk, Verlag. W. Kohlhammer,  
 Ausgabe 37

1985

KÖLN – SCHWARZ – WEIß, Der Blaue Berg,  
 Bern, Die Dreizehnte Nummer  
 Köln im..., das Kölner Monatsjournal,  
 Oktober, Deckblatt  
 ZIVILISATIONSTUDIEN, Kölner Woche, Nr.  
 3, S. 3-4  
 J. W. MARTIN: DAS UFO VOM  
 DIENST...INTERVIEW CHARLY BANANA.  
 In: Köln im ..., das Kölner Monatsjournal,  
 Juli, S. 4-5

KARL RUHRBERG ÜBER DEN KÜNSTLER  
CHARLY BANANA ALIAS RALF JOHANNES. In:  
Top, Magazin Köln, Heft 1, S. 106-111  
AXEL MEISTER: CHARLY BANANA, DIESER  
LÄCHERLICHE WELTSCHMERZ. In: Wiener,  
Wien, Nr. 66, S. 10  
VERA BOTTERBUSCH: KUNST ZWISCHEN  
KOPF UND BAUCH.  
In: Süddeutsche Zeitung, 11. 7.  
PETER M. BODE: TRIVIALKUNST VON  
CHARLY BANANA. In: Abendzeitung,  
München, 26. 7.

1986

CHRISTOPH GOTTWALD: IN WEHMUT DER  
BLICK ZURÜCK AUFS  
CHAOS. In: KÖLN-DIE METROPOLE AM  
RHEIN, Sonderbeilage, Kölner  
Stadtanzeiger 2. 9., S. 31  
ALFRED NEMECZEK: NEUE AKTUALITÄT DES  
PORTRAITS. In: Art,  
Hamburg, Bd. 1, S. 26  
BARBARA MAESTRI: TURIN, RHEINGOLD. In:  
Artforum, New York,  
Januar, S. 100  
CATHERINE GRENIER: CHARLY BANANA,  
GALERIE BAMA. In: Art  
Press, Paris, September, S. 76  
DONAUESCHINGER MUSIKTAGE,  
Programmheft, Deckblatt  
KÖLN FIGURATIV. In: Kunst Köln,  
Nr. 4. S. 81  
HEINZ PETER SCHWERFEL: UNE COLONIE  
ARTISTIQUE. In: Beaux  
Arts, Lavallois – Perret, Nr. 38. S. 85  
DANIELLE GILLEMONT: CHARLY BANANA,  
`CASSEUR ÉT PEINTRICE  
SES HEURES. In : Les Soir, Brüssel, 12. 5.  
JAQUES MEURIS : LES PARODIES DE  
CHARLY BANANA. In : La Libre  
Belgique, BRÜSSEL, 16. 5.  
SYLVAIN PEETERS : BANANA : ONZIN IS  
OVERAL. In : Het Volk, 24/25. 5.  
CHARLY BANANA, GALERIE CAMOMILLE,  
BRUXELLES. In : Arts  
Antiques Auktion, No. 163, Mai  
RALF DANK: GALERIEN – PORTRAIT, HEINZ  
HOLTMANN. In: Kunst  
Köln, Nr. 1, Abb. S. 44

1987

RIKI SIMONS: KUNSTMETROPOOL KEULEN.  
In: Avenue, Amsterdam,  
November, S. 144-145

WDR KÖLN, 7. SINFONIEKONZERT,  
Programmheft, Deckblatt und Rückseite  
JÜRGEN RAAP: DIE RACHE DER NATUR. In:  
Kölner Illustrierte, Januar, S. 46-47  
PETER C. HUBSCHMID: DIE KUNST VOM  
ESSEN UND TRINKEN. In:  
Stern, Hamburg, Heft Nr. 14, S. 42  
ANNEGRET GROBKOPF: VENUS ADE. In:  
Stern, Hamburg, Heft Nr. 18, S. 51  
DIRK SCHWARZE: DER MAIBAUM STEHT  
WIEDER. In: Hessische Allgemeine  
Zeitung, 1. 5.  
WULF PETZOLDT: ALS UNTERM MAIBAUM  
NOCH DIE NACKTEN  
MENSCHEN TANZTEN. In: Abendzeitung,  
München, S. 15  
FRIEDEMANN MALSCH: CHARLY BANANA. In:  
Noema, No. 10  
BRUNO F. SCHNEIDER: GEMÜSE SCHLÄGT  
ZURÜCK. In: Kölnische  
Rundschau, 13. 3.  
STUMPF ZÄHNE. In: Kölner Stadtanzeiger,  
13/14. 12.  
ENSEMBLE KÖLN, Saisonprogramm,  
Deckblatt und Rückseite

1988

WDR HÖRSPIELE IM WESTDEUTSCHEN  
RUNDFUNK, Programmheft,  
1. Halbjahr, Deckblatt  
DARMSTÄDTER NACHRICHTEN, 8. Jahrgang,  
Februar, Deckblatt  
ANDREAS KAPS: ANSPRUCHSVOLLE  
COMICS. CHARLY BANANA IN  
DER GALERIE WEWERKA. In: tagesanzeiger,  
Berlin  
BERT HENSEL: CHARLY BANANA. In:  
Darmstädter Echo, Februar  
DER MANN MIT DEM ZWEITEN ICH.  
CHARLY BANANA ALIAS RALF  
JOHANNES STELLT AUS. In:  
Darmstädter Echo, Februar  
ELISABETH KRIMMEL: EIN MALER MALT  
SICH FREI. CHARLY  
BANANA IN EBERSTADT, GALERIE THIEME-  
LOTZ. In: Darmstädter  
Echo, März

1989

JULIANE SCHULZE: EINE AUFWÄRMÜBUNG  
ZUM THEMA MODERNE  
KUNST. In: Apex, Köln, Heft 7, S. 120-131  
STIMME IN DER KUNST. In: Heilbronner  
Stimme, 30. 6.

CHRISTIANE MÜLLER: HORRORVISIONEN  
VERANSCHAULICHT ER IN DER SPRACHE  
DES CLOWNS. BILDER UND ZEICHNUNGEN  
VON CHARLY BANANA IN DER GALERIE  
BRUSTEN. In: Wuppertaler Zeitung, 11. 10.  
JÖRG JUNG: SCHWARZE MONDE. In: Kölner  
Stadtanzeiger, 31. 1.  
ANDREA TOVAR: MOND MIT STEPPDECKE.  
In: Kölnische Rundschau

1990

APOKALYPSE – STIMMUNG ALS BILD –  
ZYKLUS. In: Nordbayerische  
Nachrichten, 27. 4.  
DOKUMENTATION, Art Nürnberg 5,  
Kommunikation, S. 46  
FORUM FÜR AKTUELLE KUNST, Nürnberger  
Nachrichten, 19. 4.  
JOCHEN SCHMOLDT: Off & Öl & GEMÜSE,  
BILDER & PERFORMANCES,  
Plärrer, Nürnberg, April  
JÜRGEN PROMMERSBERGER, Art Praxis,  
Larissa P., April  
KLAUS BATZ: MESSE OHNE MONETEN,  
Nürnberger Anzeiger  
HANS-PETER KLATT: GRINSEN BLEIBT. In:  
Nürnberger Zeitung, 28/29. 4.  
MICHAEL BECKER: HOKUSPOKUS MIT  
PHANTASIE. In: Nürnberger  
Nachrichten, 28/29. 4.  
GABRIELE HONNEF-HARLING: SAMMLUNG  
NORDSTERN  
VERSICHERUNGEN AG. In: Kunst Intern,  
Bonn, Nr. 3, S. 63  
BORGES FORAR 1990, Borgens Forlag,  
Copenhagen, Deckblatt  
ELISABETH KRIMMEL: STATIONEN UND  
PASSIONEN. CHARLY BANANA IN DER  
GALERIE THIEME-LOTZ. In: Darmstädter  
Echo, 12. 7.  
WOLFGANG H. RUNGE: MAGISCHES  
TOILETTENPAPIER. BILDER VON  
CHARLY BANANA IN DARMSTADT-  
EBERSTADT In: Main-Echo,  
Aschaffenburg, 6. 12.  
WOLFGANG H. RUNGE: KÜNSTLER IM  
KOSTÜM DES SCHALKS.  
In: Gießener Anzeiger  
WOHLHABENDER MANN BEGEGNET NACHTS  
BRUTALEM REH.  
KUNSTMALER CHARLY BANANA UND DIE  
ZAUBERKLOROLLE -  
„WENN DER GELDBRIEFTRÄGER KOMMT  
HEIßE ICH JOHANNES“.

In: Darmstädter Echo, Juli  
AMINE HAASE: KANN MAN KUNST AUCH AUF  
ROLLSCHUHEN  
BESICHTIGEN? In: Kölner Stadtanzeiger,  
15. 11.  
CHARLY BANANA IM GESPRÄCH MIT  
NINA BÖRNSEN. In: Art Zeitung,  
Art Nürnberg Verlag, Nürnberg, S. 17

1991

SCHRILL UND BUNT. CHARLY BANANA  
STELLT IN DER GALERIE HOLTSMANN AUS.  
In: Kölner Stadtanzeiger, 9/10. 3.  
VOM IM BETT, RECHTS – LINKS, LEBEN –  
TOD, SLEEP ART, Bett & Decke, Köln, Heft,  
12 Seiten  
JÜRGEN RAAP: AUSLAUFENDES MOTIV:  
CHARLY BANANA BEI HOLTSMANN. In: Kölner  
Illustrierte, Nr. 3, S. 64-65  
JÜRGEN RAAP: KUNSTHERBST: In: Kölner  
Illustrierte, Nr. 11, S. 21  
RAINER ARING: KUNST STOFF. In: Prinz,  
Köln, Nr. 3, S. 79  
ZWEI MAL VIERUNDSECHZIG. In: Art,  
Hamburg, Nr. 11, S. 90  
BLUE HOTEL – UDO KIER. In: Apex, Köln,  
Heft Nr. 13, Abb.  
KUNST IM KASTEN. WILDE TRÄUME. In:  
Manager Magazin 5, S. 291

1992

WITZIG. NEUES VON CHARLY BANANA IN  
DER GALERIE HOLTSMANN.  
In: Kölner Stadtanzeiger, 24/25. 10.  
STREIK. EIN KÜNSTLER IM WARNSTREIK.  
In: Express, Köln, 13. 10.  
GÜNTER ENGELS: SCHÖNE LEICH IN  
SCHRÄGLAGE. In: Kölnische  
Rundschau, 4. 1.  
MARIE HÜLLENKREMER: GROBE TRAUER,  
KLEINE FREUDE. In:  
Kölner Stadtanzeiger 4. 11.  
ENDSPURT. In: Kölner Stadtanzeiger,  
5/6. 12.  
GESCHICHTE DER WERKSCHULEN  
ZWISCHEN „AUA UND AURA“.  
In: Kölnische Rundschau, 5. 12.  
JÜRGEN RAAP: DER RHEINISCHE KOSMOS.  
In: Kunstforum International,  
Köln, Bd. 120, S. 152, 160-161, 175  
JÜRGEN RAAP: KUNST UND KOMIK. In:  
Kunstforum International, Köln,  
Bd. 120, S. 83  
JÜRGEN RAAP: BEJAHUNG DES DIESSEITS.  
In: Kunstforum International,

Köln, Bd. 120, S. 89  
WDR. DRITTES SINFONIEKONZERT 92 / 93,  
Programmheft, Deckblatt und vorletzte Seite  
MICHAEL EULER-SCHMIDT: KARNEVAL. In:  
Kölner Museums – Bulletin,  
Köln, Sonderheft 1/2, S. 20–21

1993

KONSTANZE CRÜWELL:  
BESCHÄFTIGUNGSTHERAPIE MIT BUNTEN  
FARBEN. CHARLY BANANA STELLT IN DER  
DARMSTÄDTER GALERIE AXEL THIEME AUS.  
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. 8.  
BÄRBEL PEZZAROSSA: DIE BITTERKEIT  
NIMMT ZU. CHARLY BANANA  
BEI AXEL THIEME. In: Klappe, Darmstadt,  
August  
ROLAND HELD: VOM WUCHERN DER  
FORMEN. GALERIE THIEME,  
DARMSTADT: ARBEITEN AUF PAPIER VON  
CHARLY BANANA.  
In: Darmstädter Echo, 19. 8.  
TIPS UND TERMINE: IM KÖLNISCHEN  
STADTMUSEUM GESCHIEHT  
„EIN WUNDER“: „DER KÜNSTLER CHARLY  
BANANA IN ZUSAMMENARBEIT MIT  
RALF JOHANNES“ SCHRAUBT DIE  
ERWARTUNGEN HOCH.  
In: Kölner Stadtanzeiger, 1. 10., S. 1, 3  
EMMANUEL VAN STEIN: „ORIGINELLER  
KOPF.“ EIN WUNDER VON  
CHARLY BANANA IM STADTMUSEUM. In:  
Kölner Stadtanzeiger, 5. 10.  
ANNETTE SCHROEDER: „GEHIRNE AUF  
WÄSCHELEINEN“, „EIN WUNDER“:  
STADTMUSEUM UND GALERIE HOLTSMANN  
ZEIGEN CHARLY BANANA. In: Kölnische  
Rundschau, 5. 10.  
MICHAEL BISCHOFF: CHARLY BANANA  
SCHOCKT IM STADTMUSEUM.  
MÜLLEIMER UND SPRECHENDE BILDER. In:  
Bild, Köln, 5. 10.  
EDGAR FRANZMANN: ALLES BANANA IM  
STADTMUSEUM.  
RETROSPEKTIVE IN KÖLN. In: Express, Köln,  
5. 10.  
MICHAEL EULER-SCHMIDT:  
CHARLY BANANA– EIN WUNDER. In:  
KÖLNER MUSEUMSZEITUNG,  
Sonderveröffentlichung der Kölnischen  
Rundschau, Nr. 4, S. 6  
CHARLY BANANA: MOMENTS MUSICAUX,  
GEDANKEN ZUR MUSIK.



In: Philharmonische Blätter, Dezember 93,  
11/93 – Sonderveröffentlichung der  
Kölnischen Rundschau in Verbindung mit der  
Köln Musik GmbH, S. 22

JÜRGEN RAAP: EIN WUNDER, CHARLY  
BANANA IM KÖLNISCHEN

STADTMUSEUM. In: Kölner Illustrierte, Nr.  
11, S. 48-49

ILKA BECKER: PRINZ-KUNSTTEST. In: Prinz,  
Köln, Nr. 12, S. 90

GÜTHER WIRTH, DIETER BLUM, CLAUS  
LUTTERBECK: KUNST

HAUTNAH. MALER UND MODELLE. In: Stern,  
Hamburg, Heft Nr. 46, S. 76

JÜRGEN RAAP: DIE BALLADE VON DER  
THEKEN – ATELIER – SYMBIOSE. Kunst  
Kapital Köln, euroart marketing Karin Bäck,  
Köln, S. 28

DIETER BECHTLOFF: KUNST UND HUMOR.  
KLEINES IKONOGR-

PHISCHES BILD - LEXIKON VON A – Z. Mit  
1000 ABBILDUNGEN ZU 60 THEMEN. In:  
Kunstforum International, Köln, Bd. 121, S.  
170, 243, 340, 346

AUSSTELLUNGEN / NACHRICHTEN. In: neue  
bildende kunst, Zeitschrift für Kunst und  
Kritik, Bd, 6, S. 87

Apex, Ausg. 17-18, S. 189, Autor

Amalgamated Power Engineering Limited

1994

JÜRGEN RAAP: CHARLY BANANA, EIN  
WUNDER. In: Kunstforum

International, Köln, Bd. 125, S. 335-336

SZENE. In: art, Hamburg, Bd. 4, S. 11

CHRISTIANE MEIXNER: KUNST, BÜGELFREI.  
In: Kölner Stadtanzeiger

RAT DANKT CHARLY BANANA. In: Express,  
Köln, 27. 6.

Westermanns Monatshefte, S. 30, 153

1995

JÜRGEN SCHÖN: MALEREI IN ALLEN  
RICHTUNGEN. In: Kölner Stadt-  
Anzeiger, 2. 2.

R. REIMERS: AGGRESSIVE GIRLS UND  
POETISCHE SKULPTUREN. In:  
Express, Köln, 2. 2.

JÜRGEN RAAP: KÖLNKUNST IV. In: Kölner  
Illustrierte, Nr. 3, S. 76

PETER GRUHNE: NIX LOS MIT DER KUNST?  
In: Wiesbadener Kurier, 4. 4.

CORNELIA KESPER: VERSTEINERTE TRÄNEN  
UND GLÄSERNE

THESENPAPIERE. In: Westdeutsche Zeitung, 20. 4.  
 FRANZ KOTTEDER: EIN ECHTER FLATZ AUS DER RAMSCHKISTE. In: Süddeutsche Zeitung, München, 30. 6.  
 AUSGERECHNET BANANA. In: Darmstädter Echo, 28. 6.  
 BERRIT GRÄBER: SCHOKOLADENPUMPS IM KUNSTSUPERMARKT.  
 In: Recklinghauser Zeitung, 28. 6.  
 ROLF LINKENHEIL: AM WÜHLTISCH LOCKEN SCHNÄPPCHEN DER LEICHT EROTISCHEN ART. In: Stuttgarter Zeitung, 28. 6.  
 KUNST IM SUPERMARKT. In: Münchner Magazin, Juni, S. 22  
 EIN SUPERMARKT FÜR DIE KUNST. In: Abendzeitung, München, 28. 6.  
 SCHOKOLADENPUMPS UND PAPPFIGUREN IM KUNSTSUPERMARKT.  
 In: Schwäbische Zeitung, Leutkirch, 25. 6.  
 MIT DEM EINKAUFSWAGEN: AUF IN DEN SUPERMARKT.  
 In: Münchner Merkur, 22. 6.  
 WERBUNG FÜR DIE KUNST. In: Horizont 28, S. 40  
 SCHOKOLADENPUMPS UND BEMALTE BIERDOSEN IM KUNSTSUPERMARKT. In: Fränkischer Tag  
 KUNSTEINKAUF MIT „ALDI – FEELING“. In: Gießener Anzeiger, 28. 6.  
 BERRIT GRÄBNER: KUNSTEINKAUF MIT „ALDI – FEELING“. In: Heilbronner Stimme, 28. 6.  
 BERRIT GRÄBNER: ALDI – FEELING KOMMT BEIM KUNSTKAUF.  
 In: Reutlinger Generalanzeiger, 29. 6.  
 CHRISTIAN GOTTWALD: WENN „KUNST“ VON „KOHLE“ KOMMT.  
 In: Focus 27, München, S. 134

1996 Art Index, Verlag H. W. Wilson, Ausg. 67, Nr. 2, S. 59

1997 SABINE SCHINER: DÜSENJÄGER – DÄMONEN, In: Darmstädter Echo VON FLASCHEN VERFOLGT. In: Darmstädter Echo  
 DIE EWIGKEIT GEHT 10 MINUTEN NACH.  
 In: Klappe, Darmstadt  
 KRISTIN SCHMIDT: IRONIE, FACETTENREICH UND PROVOZIEREND.  
 In: Erlanger Nachrichten, 17. 6.

- AHNUNGSLOSER HAMPELMANN. In:  
Nürnberger Nachrichten, 1. 7.  
FRANK SAWATZKI: TRUDE HERR. JETZT  
BLICKT SIE AUF KÖLN. In: Express,  
Köln 19. 11.
- 1998 JÜRGEN KISTERS: DIE ZEIT DER WILDEN  
JAHRE. In: Kölner Stadtanzeiger, 20. 10.  
JÜRGEN RAAP: GALERIE DER WÜNSCHE /  
DIE KÖLNER SZENE GASTIERT IM  
STADTMUSEUM. In: Kölner Illustrierte,  
Oktober, Nr. 10. S. 64  
JÜRGEN RAAP: GALERIE DER WÜNSCHE /  
DIE KÖLNER KUNSTSZENE  
GASTIERT IM STADTMUSEUM. In: Live, Köln,  
September, S. 5
- 1999 KARLHEINZ SCHMID: DIE EWIGKEIT GEHT  
ZEHN MINUTEN NACH.  
In: Kunstzeitung, Regensburg, Nr. 40, S. 1  
NORBERT STIELE: KÖLN, GANZ ANDERS. In:  
Kölner Illustrierte, Nr. 12
- 2000 STRAßE FÜR DEN KUNST – REBELL. In:  
Express, Köln, S. 27
- 2001 MAJA SCHULZE-LACKNER: DER TRAUM VOM  
EIGENEN MUSEUM.  
In: Die Welt, 21. 4., S. 39
- 2005 HEINZ LINDUSCHKA: AVANTGARDISTISCHE  
FRÜCHTE / CHARLY BANANA ALIAS  
RALF JOHANNES PRÄSENTIERT „DIE  
MUTTER ALLER ODENWALDGESPENSTER“.  
In: Miltenberg
- 2006 EMMANUEL VON STEIN: DER ERSTE  
EINTRAG STAMMT VON JOSEPH  
BEUYS / KÖLNER GALERISTEN – HEINZ  
HOLTMANN. In: Kölner  
Stadtanzeiger, 16. 2.

#### BIBLIOGRAFIE: KATALOGE, BÜCHER / AUSWAHL

- 1976 ANDRÉ HELLER: ES WERDE ZIRKUS, S.  
Fischer Verlag, Frankfurt, S. 9, Abb. 1
- 1979 SCHLAGLICHTER, EINE  
BESTANDSAUFNAHME AKTUELLER KUNST  
IM RHEINLAND, Katalog des Rheinischen  
Landesmuseum, Bonn, S. 213-217

DORIS NEUERBURG: CHARLY BANANA. In:  
KÜNSTLER PERSÖNLICH  
VORGESTELLT, Katalog des Kölnischen  
Kunstvereins, Köln, S. 48-49  
10 KÖLNER KÜNSTLER, Ein Katalog der SPD-  
Ratsfraktion, Köln und Ingo Kümmel,  
Rathaus, Köln  
VIDEO-DOKUMENTATION VON U.  
ROSENBACH UND K. v. BRUCH ÜBER EIN  
SYMPOSION DES DEUTSCH-  
FRANZÖSISCHEN JUGENDWERKS UND DER  
NEUEN GALERIE, AACHEN

1980

11 BIENNALE DE PARIS, MUSÉE D'ART  
MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, S. 147  
"HERBST - AUSSTELLUNG - ANGST", Katalog  
Kunstverein Brühl  
HUGO BORGER (Hrsg.): DER KÖLNER DOM  
IM JAHRHUNDERT SEINER  
VOLLENDUNG: AUSSTELLUNG DER  
HISTORISCHEN MUSEEN IN DER  
JOSEPH-HAUBRICH-KUNSTHALLE KÖLN,  
BAND 1 VON DER KÖLNER  
DOM IM JAHRHUNDERT SEINER  
VOLLENDUNG, HISTORISCHE MUSEEN DER  
STADT KÖLN,  
Katalog Museen der Stadt Köln, S. 24-25  
DIRK TEUBER, WULF HERZOGENRATH,  
KÖLNISCHER KUNSTVEREIN  
(Hrsg.): MEIN KÖLNER DOM:  
ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLER SEHEN DEN  
KÖLNER DOM; 3. KATALOG DER  
AUSSTELLUNG DES KÖLNISCHEN  
KUNSTVEREINS UND MUSEUM LUDWIG,  
KÖLN, BAND 3  
VON DER KÖLNER DOM IM JAHRHUNDERT  
SEINER VOLLENDUNG, Katalog Kölnischer  
Kunstverein, 173 S., S. 5, 13, 25  
GEORGES CANDILIS: BUGHOLZMÖBEL,  
Verlag Krämer, Ausg. 2, S. 208

1981

ANNELIE POHLEN: EROTIK IN DER KUNST  
HEUTE - DOKUMENTATION  
ZUR AUSSTELLUNG „GOTT ODER GEISSEL“  
IM BONNER KUNSTVEREIN UND IM  
KUNSTVEREIN MÜNCHEN. Ein Katalogband  
Kunstforum International, Köln, Band 46,  
S. 228-233  
10 IN KÖLN, Ein Katalog des Kölnischen  
Kunstvereins, Köln

1982

( 0211 ), 22 KÜNSTLER IN DÜSSELDORF,  
Katalog Kunstmuseum Düsseldorf, S. 28-29

2. INTERNATIONALE JUGENDTRIENNALE  
DER ZEICHNUNG, Katalog  
Kunsthalle Nürnberg, S. 21, 24  
DEUTSCHE ZEICHNUNGEN DER  
GEGENWART, Katalog Museum Ludwig  
der Stadt Köln, S. 136-138  
LA GIOVANE TRANSAVANGURDIA TEDESCA,  
Katalog Galleria Nazionale  
D'arte Moderna, Republica di San Marino  
FLORIS M. NEUSÜSS (Hrsg.): PHOTO  
RECYCLING PHOTO, BERMUDA-  
DREIECK FÜR FOTOGRAFIE, KASSEL  
PANTHEON, Verlag Bruckmann, Bd. 40,  
S. 328

1983

VERONICA BABINGTON SMITH:  
INTERNATIONAL DIRECTORY OF  
EXHIBITION ARTISTS, Verlag Clio Press,  
Ausz. 2, S. 14  
MARSEILLE ART PRESENT – LES REVUES  
D'ART AUJOURD'HUI EN  
EUROPE -, Katalog Sgraffite Editions  
NEUE MALEREI, Katalog Kunstfonds  
Kunstraum, Bonn, S. 5  
EGAL HAUPTSACHE GUT ! EINE  
AUSSTELLUNG ZUM 20 JÄHRIGEN  
BESTEHEN DES DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN  
JUGENWERK, Ein Katalog des Deutsch-  
Französischen Jugendwerks, Bad Honnef,  
S. 18-19  
20. AUSSTELLUNG DES WESTDEUTSCHEN  
KÜNSTLERBUNDES IM KARL ERNST  
OSTHAUS MUSEUM DER STADT HAGEN  
JÜRGEN HARTEN, DIETER HOENISCH,  
HERMANN KERN (Hrsg.):  
NEUE MALEREI IN DEUTSCHLAND,  
DIMENSION IV, Prestel Verlag,  
München, S. 87-89  
ARBEITSGRUPPE REALISMUSSTUDIO:  
REALISMUS DES PROFANEN.  
In: CHARLY BANANA IN ZUSAMMENARBEIT  
MIT RALF JOHANNES,  
Ein Katalog der Neuen Gesellschaft für  
bildende Kunst, Realismusstudio 25,  
Berlin, 32 Seiten  
ANSATZPUNKTE KRITISCHER KUNST HEUTE,  
Ein Katalog des Bonner  
Kunstverein, Bonn, S. 10-13

1984

KUNSTCHRONIK, VOLUME 37. AUTOREN:  
ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE  
IN MÜNCHEN, VERBAND DEUTSCHER  
KUNST-

HISTORIKER, Verlag: H. CARL, Ausg.: 37  
 S. 10  
 ARTBIBLIOGRAPHIES MODERN, VOLUME 15,  
 Verlag Santa Barbara, Calif.,  
 Original von Universität of Michigan, S. 58  
 KUNSTLANDSCHAFT BUNDESREPUBLIK,  
 JUNGE KUNST IN DEUTSCHEN  
 KUNSTVEREINEN, GESCHICHTE, REGIONEN,  
 MATERIALIEN, Ernst Klett Verlage, Stuttgart,  
 S. 173, 177, 180  
 KUNSTLANDSCHAFT BUNDESREPUBLIK,  
 JUNGE KUNST IN DEUTSCHEN  
 KUNSTVEREINEN, REGION KÖLN, Kataloge  
 der Arbeitsgemeinschaft deutscher  
 Kunstvereine, Ernst Klett Verlage, Stuttgart,  
 S. 12-15  
 HEINZ HOLTSMANN: VORWORT KARL  
 RUHRBERG: LIEBER CHARLY  
 BANANA, SEHR GEEHRTER HERR RALF  
 JOHANNES. ANNELIE POHLEN:  
 NUMBERGIRLS, LADY – KILLER UND DER  
 TRAUM VON DEN ANDEREN  
 ENERGIEN. In: CHARLY BANANA IN  
 ZUSAMMENARBEIT MIT RALF JOHANNES, Ein  
 Katalog des Verlages Heinz Holtmann, Köln,  
 120 Seiten  
 NEHMEN SIE DADA ERNST, Eine  
 Katalogzeitung des Bonner Kunstvereins,  
 Bonn  
 COLOGNE...NOUVEAUX REGARDS..., Katalog  
 Centre de Developpement  
 Culturel du Boulonnais, Boulogne-sur-Mer,  
 S. 12-15  
 IM MITTELPUNKT KUNST. JUNGE KUNST AUS  
 NORDRHEIN-WESTFALEN, Katalog des  
 Westfälischen Kunstvereins, Münster  
 SAMMLUNG HELMUT KLINKER, MALEREI,  
 OBJEKTE UND GRAPHIK.  
 Katalog Museum Bochum, Nr. 450  
 PERSPEKTIVE 84, ART. Ein Katalog der  
 Internationalen Kunstmesse, Basel  
 ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES: THE  
 FIFTH BIENNALE OF SYDNEY: PRIVATE  
 SYMBOL, SOCIAL METAPHOR, Katalog  
 Biennale, 250 S., S. 177-179

1985

GERHARD JOHANN LISCHKA (Hrsg.): ALLES  
 UND NOCH VIEL MEHR.  
 DAS POETISCHE ABC. Benteli Verlag, Bern.  
 Abb. S. 414-419  
 WULF HERZOGENRATH: CHARLY BANANA IN  
 ZUSAMMENARBEIT MIT RALF JOHANNES. In:  
 RHEINGOLD, 40 KÜNSTLER AUS KÖLN UND

DÜSSELDORF, Palazzo Promotrice delle Belle Arti, Turin. WULF HERZOGEN-RATH-STEPHAN VON WIESE (Hrsg.), Wienand Verlag, Köln, S. 63, S. 68-72  
ZWISCHEN ZEICHNUNG UND VIDEO – SAMMLUNG UTE UND MICHAEL BERGER, Katalog Museum Wiesbaden, Wiesbaden, S. 14, 18, Video VT 6  
CHRISTA MURKEN-ALTROGGE, AXEL HINRICH MURKEN: VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUR SOUL AND BODY ART, Du Mont Buchverlag, Köln, S. 289-290  
KARIN THOMAS: ZWEIMAL DEUTSCHE KUNST NACH 1945, Du Mont Buchverlag, Köln, S. 236, Abb. 237  
CHARLY BANANA: DAS UFO VOM DIENST...In: JOCHEN ARLT UND J. W. MARTIN (Hrsg.), KÖLNER STADTGESPRÄCHE, Alfred Beck Verlag, Köln, S. 58-63  
ARTBIBLIOGRAPHIES MODERN, Verlag Santa Barbara, Calif., A. 16, Nr. 1  
ANTONIE MODES (Hrsg.): SCHÖNES KUNSTHANDWERK, Verlag Thiemig, S. 60

1986

DEUTSCHE BIBLIOGRAPHIE, Verlag Buchhändlervereinigung, Ausg. 1, S. 1660  
DEUTSCHE BIBLIOGRAPHIE: HALBJAHRES VERZEICHNIS VON DEUTSCHE BIBLIOTHEK, Verlag Buchhändler Vereinigung, Frankfurt, S. 125  
LOTHAR ROMAIN: KUNSTFONDS e. V., MODELL EINER FÖRDERUNG, Du Mont Buchverlag, Köln, S. 225  
ART DIREKTORS CLUB VERLAG (Hrsg.): ART DIREKTORS CLUB FÜR DEUTSCHLAND, JAHRBUCH, Deckseite  
GESPRÄCH: NINA BÖRNSEN MIT CHARLY BANANA IN ZUSAMMEN-ARBEIT MIT RALF JOHANNES. In: Katalog der Galerie und Verlag Heinz Holtmann, Köln. In: DAS GEMÜSE SCHLÄGT ZURÜCK, 16 Seiten  
KARL RUHRBERG: KUNST IM 20. JAHRHUNDERT. DAS MUSEUM LUDWIG KÖLN, Verlag Klett Cotta, Stuttgart, S. 266, Abb. 266  
MARGARETHE JOCHIMSEN-PHILOMENE MAGERS (Hrsg.): SIE MACHEN WAS SIE WOLLEN. JUNGE

RHEINISCHE KUNST, Galerie Schipka, Sofia,  
Wienand Verlag, Köln,  
(Bulgarische Ausgabe)  
MAIBÄUME, Katalog Fluxeum Wiesbaden  
DEUTSCHE ZEICHNUNGEN DER GEGENWART  
(Japanische Ausgabe),  
Shoto Kunstmuseum, Shibuya  
SIEGFRIED GOHR (Hrsg.): MUSEUM LUDWIG  
KÖLN. GEMÄLDE,  
SKULPTUREN, ENVIRONMENTS VOM  
EXPRESSIONISMUS BIS ZUR  
GEGENWART, Bd. 2, Bestandskatalog,  
Prestel-Verlag, München, S. 17,  
Abb. S. 17

1987

DIE KUNST, Verlag K. Thiemig, S. 95  
GITTA HESSE-MARIE AGNES BINGEL. In:  
KÜNSTLER DER JUNGEN  
GENERATION, 1960-1985, S. 16  
BIBLIOGRAPHIC GUIDE TO ART AND  
ARCHITECTURE VON NEW  
YORK PUBLIC LIBRARY, ART AND  
ARCHITECTURE DEVISION, Verlag G. K. Hall,  
S. 179  
MARGARETHE JOCHIMSEN-PHILOMENE  
MAGERS (Hrsg.): SIE MACHEN WAS SIE  
WOLLEN. JUNGE RHEINISCHE KUNST,  
Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla,  
Wienand Verlag, Köln (Spanische Ausgabe)  
URSULA PETERS-GEORG F. SCHWARZBAUER  
(Hrsg.): VOM ESSEN UND TRINKEN.  
DARSTELLUNGEN IN DER KUNST DER  
GEGENWART,  
Katalog Kunst und Museumsverein,  
Wuppertal, S. 32, 111, 43  
IRENE ADELMANN (Hrsg.): Katalog  
MAIBAUM, Gasteig Kulturzentrum,  
München, S. 26-27  
KARL RUHRBERG: DIE MALEREI UNSERES  
JAHRHUNDERTS, Econ-Verlag, Düsseldorf,  
Wien, New York, S. 431

1988

CHRISTIANE VIELHABER (Hrsg.): AUGEN –  
BLICKE, DAS AUGE IN DER KUNST DES 20.  
JAHRHUNDERTS, Vista  
Point Verlag, Köln, S. 30, Abb. 121  
SAMMLUNG MURKEN, ZEITGENÖSSISCHE  
MALEREI UND PLASTIK,  
Ein Katalog vom Städtischen Kunstmuseum  
Bonn, Wienand Verlag, Köln, S. 44  
ART AGAINST AIDS, Katalog TransArt  
Kunstberatung, Köln, Du Mont  
Buchverlag, Köln, Nr. 5



ONCE WISE ALWAYS A FOOL, Katalog  
Fluxeum, Wiesbaden  
FERMATE, 50 INTERNATIONALE KÜNSTLER  
IM ALTEN WARTESAAL,  
Köln, Katalog Stadtrevue Verlag, Köln, S. 18  
ANDREAS ZÜST: BEKANNTE BEKANNTE,  
Edition Patrick Frey im Verlag  
Der Alltag, Zürich, S. 154, Abb. S. 154

1989

KARL RUHRBERG: ZEITZEICHEN:  
STATIONEN BILDENDER KUNST IN  
NORDRHEIN-WESTFALEN, Verlag Du  
Mont, Köln, S. 202, 534, 537  
SAMMLUNG JYTTE UND JARL BORGEN, Ein  
Katalog vom Silkeborg Kunstmuseum,  
Kunstforeningen Kopenhagen, Borgens  
Verlag, Kopenhagen, S. 14, 22, 80  
DER NAME DER FREIHEIT. EIN SYMPOSION  
ZUR 200 JAHR – FEIER DER  
FRANZÖSISCHEN REVOLUTION.  
PHILHARMONIE KÖLN. Katalog  
KölnMusik, Edition 1, S. 29  
150 JAHRE KÖLNISCHER KUNSTVEREIN,  
KÖLNER KÜNSTLER,  
KÖLNER GALERIEN. Katalog Kölnischer  
Kunstverein, Köln, Druck und  
Verlag Schuffelen, S. 60  
ASTRID GUDERIN-DRIESEN: DIE STIMME IN  
DER KUNST, Bannstein-  
Verlag, Ebringen, S. 93, Abb. 7, 6  
ARCHE NOA, Katalog Fluxeum, Wiesbaden  
ERWIN H. ZANDER-STEFAN KRAUS (Hrsg.).  
KÖLNISCHER KUNST-  
VEREIN, EINHUNDERFÜNFZIG JAHRE  
KUNSTVERMITTLUNG, VON E BIS U. EINE  
DOKUMENTATIONSCOLLAGE DER  
AUSSTELLUNGEN UND AKTIVITÄTEN VON  
1973 BIS 1989. Katalog Kölnischer  
Kunstverein,  
Köln, S. 54, 58, 64, 66, 127, 154, 304  
CHRISTOPH GOTTWALD: KÖLN – EN VOGEL  
– , Mosaik Verlag, München, S. 37, 40

1990

BIBLIOGRAPHIC GUIDE TO ART AND  
ARCHITECTURE VON NEW YORK PUBLIC  
LIBRARY, ART AND ARCHITECTURE  
DEVISION,  
Verlag G. K. Hall, S. 178  
DER HUMOR IST DER REGENSCHIRM DER  
WEISEN, Katalog Fluxeum, Wiesbaden  
ART AGAINST AIDS, Ein Katalog der TransArt  
Kunstberatung, Köln,  
Druck und Verlag Schuffelen, Pulheim,

S. 140-141  
ENDLICH, POSTREVOLUTIONÄRE KUNST  
IM IV. REICH, Katalog  
Gesellschaft für Bildende Kunst e.V.,  
Berlin, S. 16  
ART NÜRNBERG 5, EINZELPRÄSENTATION –  
GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Art  
Nürnberg Verlag, S. 82-83  
WIM COX: KÖLNER KÜNSTLER IM PORTRAIT,  
Druck und Verlag  
Schuffelen, Pulheim, S. 16-19  
WOLFGANG NIEDECKEN: AUSKUNFT,  
Kiepenheuer & Witsch, Köln, S. 123

1991

VERBORGENE SCHÄTZE, ARBEITEN AUF  
PAPIER DES 20. JAHR-  
HUNDERTS AUS WUPPERTALER  
PRIVATSAMMLUNGEN. Ein Katalog des  
Kunst- und Museums-Verein, Wuppertal,  
S. 152-153  
12 JAHRE GALERIE ANNELIE BRUSTEN,  
1978-1990, EINE DOKUMENTATION.  
Ein Katalog von Annelie Brusten, Wuppertal,  
S. 6, 49  
DER AUGENBLICK DER STEHENBLEIBT,  
Katalog Fluxeum, Wiesbaden  
DER VOM SCHMERZ BEFREITE KOPF, Ein  
Katalog der Bayer AG, Leverkusen  
FOOTPRINTS, Ein Katalog von Udo Kier, Köln  
KÖLNKUNST 3, DIE AUSSTELLUNG, Katalog  
Josef-Haubrich-  
Kunsthalle, Köln, Druck und Verlag  
Schuffelen, Pulheim, S. 56  
FORSCHUNGSINSTITUT FÜR REALIENKUNDE  
(GERMANISCHES NATIONALMUSEUM  
NÜRNBERG): ANZEIGER DES  
GERMANISCHEN NATIONALMUSEUMS UND  
BERICHTE AUS DEM FORSCHUNGS-  
INSTITUT FÜR REALIENKUNDE, Katalog  
Nationalmuseum, S. 410

1992

BONNER JAHRBÜCHER VOM VEREIN VON  
ALBERTUMSFREUNDEN  
IM RHEINLANDE, Rheinisches  
Landesmuseum, Bonn, S. 485  
KLAUS HONNEF UND GABRIELE HONNEF-  
HARLING (Hrsg.):  
FINALE. DAS ENDE DER FREIEN KUNST IN  
KÖLN, Josef-Haubrich-  
Kunsthalle, Köln, Katalog vom „Verein  
Freunde der Kölner Werkschulen  
e. V.“, Köln, S. 22-23  
JOCHEN ARLT (Hrsg.): ENDSTATION

- UBIERRING, Verlag der  
Mayerschen Buchhandlungen, Köln, S. 74-75  
ART / IST EDITION UND VERLAG, KÖLN  
(Hrsg.): DIETMAR SCHNEIDER  
KUNST KONTAKTE 1966 – 1991, Katalog  
Museum Ludwig und des  
Kölnischen Stadtmuseums,  
S. 29, 48, 73, 123  
YIN + YANG, Katalog Fluxeum, Wiesbaden
- 1993  
MICHAEL EULER-SCHMIDT: VORWORT.  
WERNER SCHÄFKE,  
MICHAEL EULER-SCHMIDT: CHARLY BANANA  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT RALF JOHANNES.  
In: EIN WUNDER, Ein Katalog des  
Kölnischen Stadtmuseums, Köln, 64 Seiten
- 1994  
BEATE STÄRK (Hrsg.): CONTEMPORARY  
PAINTING IN GERMANY,  
Verlag Craftsman House, S. 32  
LEUCHTEN INNEN / AUßEN, Katalog  
Fluxeum, Wiesbaden KUNSTHALLE BREMEN,  
ANDREAS KREUL (Hrsg.): KUNSTHALLE  
BREMEN: VERZEICHNIS SÄMTLICHER  
GEMÄLDE, Verlag Harrasowitz,  
313 S., S. 8, 140, 311
- 1995  
KÖLNKUNST 4. MALEREI. PLASTIK. GRAFIK.  
FOTOGRAFIE.  
INSTALLATION. VIDEO., Katalog Josef-  
Haubrich-Kunsthalle, Köln,  
Herstellung Welzel + Hardt, Wesseling,  
S. 64-65, 288  
GÜNTER MEISSNER (Hrsg.): SAUR  
ALLGEMEINES KÜNSTLER-  
LEXIKON, K. G. Saur Verlag GmbH & Co KG,  
München-Leipzig, Bd. 6  
KUNST UND AUSSTELLUNGSHALLE DER  
BUNDESREPUBLIK  
DEUTSCHLAND GMBH (Hrsg.): KUNST IN  
DEUTSCHLAND, Wienand  
Verlag, Köln, S. 132
- 1996  
HANS MARTIN SCHMIDT. In: DIE  
GRAPHISCHE SAMMLUNG DES  
20. JAHRHUNDERTS IM RHEINISCHEN  
LANDESMUSEUM, BONN,  
Rheinisches Landesmuseum, S. 446, S. 5  
KLARA WALLNER UND MICHAEL J. WEWERKA  
(Hrsg.):  
AUSSTELLUNG: DIE GALERIE, GESCHICHTE  
DER WEWERKA GALERIE, Ars Nicolai, Berlin

- KATJA BEHRENS: DIE DREIZEHNTE FEE,  
Fischer Taschenbuch Verlag  
GmbH, Frankfurt am Main, Deckblatt
- WOLFGANG HILBIG: DIE WEIBER, Fischer  
Taschenbuch Verlag GmbH,  
Frankfurt am Main, Deckblatt
- THOMAS HÜRLIMANN: DAS GARTENHAUS,  
Fischer Taschenbuch Verlag GmbH,  
Frankfurt am Main, Deckblatt
- HISTORISCHES ARCHIV DER STADT KÖLN  
(Hrsg.): KUNST UND KULTUR IN KÖLN NACH  
1945, Wienand Verlag, Köln, S. 177
- SÜDWESTFUNK: 75 JAHRE DONAUECHINGER  
MUSIKTAGE 1921 –  
1996, compact disc cover
- JOSEF A. KRUSE (Hrsg.): DENK ICH AN  
DEUTSCHLAND, Katalog  
Heidemarie Vahl, Heinrich-Heine-Institut,  
Düsseldorf, S. 4
- HARLEKIN ART (Hrsg.): GEORG  
MACIUNAS...MR. FLUXUS,  
Fluxeum, Wiesbaden, CD – ROM
- 1997
- JOSEF A. KRUSE ( Hrsg.): HEINE-JAHRBUCH  
1997, Heinrich-Heine-Institut,  
Düsseldorf, 36 Jahrgang, S. 302
- UNTERBEZIRKSDADA „FELDFORSCHUNG  
VORDEMBERGE“, Katalog UnterbezirksDada,  
Köln
- MIC GMBH KÖLN (Hrsg.):  
„AUGEN – BLICKE“ – DER KUNST – EVENT  
MIT 40 KÖLNER KÜNSTLERN, Druckerei J. P.  
Bachem, Köln, S. 24-25
- 1998
- PAUL PFISTERER, CLAIRE PFISTERER:  
SIGNATURENLEXIKON, S. 755
- MICHAEL BERGER, KATRIN WARNEKE  
(Hrsg.): BEGEISTERBAHN.  
WORKSHOP, Salatverlag, Berlin
- 2000
- TIMES ARE CHANGING. AUF DEM WEGE!  
AUS DEM 20. JAHRHUNDERT! EINE  
AUSWAHL VON WERKEN DER KUNSTHALLE  
BREMEN! 1950 – 2000, Katalog Kunstverein  
in Bremen, S. Jahr 1983
- GANGURINN THE CORRIDOR 20 YEARS,  
Listasafn Reykjavíkur,  
Hafnerhus, Reykjavík, S. 60
- GEGEN DEN STRICH, ARBEITEN MIT  
PHOTOGRAFIE AUS DER SAMMLUNG  
HEINRICH MIESS, MUSEUM LUDWIG KÖLN,  
Katalog Reinhold Mißelbeck, Verlag Locher,  
Köln S. 60

2007

BJÖRN KUHLIGK (Hrsg.): DAS KÖLNER  
KNEIPENBUCH: KÖLNER AUTOREN UND  
IHRE KNEIPEN, Berliner Taschenbuch Verlag,  
219 S., S. 157



Eine von vielen  
Publikationen

## PERFORMANCES

1977

KUNSTMODENSCHAU, mit Jet Ferro,  
Galerie Harlekin Art, Wiesbaden  
KUNSTMODENSCHAU, mit Jet Ferro,  
Arte Fiera, Bologna  
KUNSTMODENSCHAU, mit Jet Ferro,  
Art 8, Basel  
KUNSTMODENSCHAU, mit Jet Ferro,  
Treffpunkt Turm, Theatersaal der  
ehemaligen Stollwerkfabrik, Köln  
KUNSTMODENSCHAU, mit Jet Ferro,  
Documenta 6, Kassel  
VERARSCHUNG,  
Art Festival, Theater Cordial, Köln

1978

EXPLOSION DER GUMMI – PLASTIK –  
LIEBESLAUBEN – GARNITUR,  
Galerie Harlekin Art, Wiesbaden  
MEDITATION MIT 7 FRISCHEN LEICHEN,  
Galerie Ha. Jo. Müller, Köln  
MEDITATION MIT 7 FRISCHEN LEICHEN,  
Performance / Theater. Ein Symposium zu  
einem Grenzbereich,  
Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen  
VERARSCHUNG,  
Film . Kunstaktionen . Musik, Alte  
Feuerwache, Köln

1980	VERARSCHUNG, Artothek, Köln MEDITATION MIT 7 FRISCHEN LEICHEN, 11 Biennale de Paris, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris
1992	WARNSTREIK, Galerie Holtmann, Köln WARNSTREIK, 1. Kölner Music ARTennale, Live Music Hall, Köln
1993	EIN WUNDER, Kölnisches Stadtmuseum, Köln
1997	WER ERSCHOSS CHARLY B. ODER WAR ES NUR EINE FATA MORGANA, Galerie Hartmut Beck, Erlangen
1998	STREIK - DAS LEBEN SOLLTE NICHT NUR DURCH GELD UND EGOISMUS BETRACHTET WERDEN
1999	STREIK
2000	STREIK
2001	STREIK
2002	STREIK
2003	STREIK
2004	STREIK
2005	STREIK
2006	STREIK
2007	STREIK
2008	STREIK
2009	STREIK



BEITRÄGE IM FILM, FERNSEHEN UND HÖRFUNK /  
AUSWAHL

1979	Video Dokumentation von U. Rosenbach und K. v. Bruch über ein Symposion des
------	--

Deutsch- Französischen Jugendwerks in Zusammenarbeit mit der NeuenGalerie-Sammlung Ludwig, Aachen und dem "Centre d'Arts Plastiques Contemporains" de Bordeaux" Performance - Ein Grenzbereich", WDR-Fernsehen, III. Programm: 23.  
9.Fantomas Phantastico - Michael Buthe: Ein Film von Ferdi Roth, WDR-Fernsehen/ Köln

- 1985 Charly Banana: Ein Film von Thomas Schmitt - TAG / TRAUM - Produktion, Köln, Länge 10, 40 Minuten  
Aktuelle Stunde: WDR-Fernsehen/Köln, 14. 12.
- 1987 Nacht in Köln: Ein Film von Walter Bockmeyer, WDR-Fernsehen/Köln
- 1991 Boulevard Bio: WDR-Fernsehen/Köln  
Zinnoberrot – Samtschwarz: Ein Film von Franziska Scherer und Hanno Brühl, WDR-Fernsehen/Köln, 30. 9.  
Der vom Schmerz befreite Kopf: Ein Film von Daniel Bittermann, 5 Minuten, Sender Freies Berlin
- 1993 Philosophie heute. Schön und gut – Aspekte des Ästhetischen: WDR-Hörfunk/ Köln, 23. 8.  
Line K: WDR-Fernsehen/Köln, 14. 10.
- 1994 Kunst – Traum oder Alptraum: RIFF/WDR 1.- Hörfunk/Köln



\*

\* \*

